## JAZZ (Solo)

# Circuit Esportiu FCBE 2020 - 1a Prova - 02/02/20209

| Femení - Júnior | | A - Eva Angües | | | | | | | | | | B - Esther Torres | | | | | | | | | | C - Mar González | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ | | SHOW | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ | | SHOW | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ | | SHOW | | PENALITZACIONS | TOTAL | CLASSIFICACIÓ |
| DORSAL | EQUIP | Força, Nitidesa, Precissió moviment | Habilitats, Motions, Tricks | Col·locació cos, Precissió, Alineació | Musicalitat-Creativ., Espai, Transicions | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Timing i Tècnica | Espai i efecte visual | Projecció i teatralitat | Impressió general | Força, Nitidesa, Precissió moviment | Habilitats, Motions, Tricks | Col·locació cos, Precissió, Alineació | Musicalitat-Creativ., Espai, Transicions | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Timing i Tècnica | Espai i efecte visual | Projecció i teatralitat | Impressió general | Força, Nitidesa, Precissió moviment | Habilitats, Motions, Tricks | Col·locació cos, Precissió, Alineació | Musicalitat-Creativ., Espai, Transicions | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Timing i Tècnica | Espai i efecte visual | Projecció i teatralitat | Impressió general | | | |
| 202 | **CARLA TORRES**<br>CBE More Dance | 6 | 5 | 5 | 6,5 | 7 | 5 | 6 | 5,5 | 5 | 4 | 7 | 8 | 7 | 8 | 6 | 6 | 8 | 7 | 8 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | | 189 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## JAZZ (Duo/Trio)

# Circuit Esportiu FCBE 2020 - 1a Prova - 02/02/20209

**Absoluta / Júnior**

| | | A - Eva Angües | | | | | | | | | | B - Esther Torres | | | | | | | | | | C - Mar González | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ GRUP | | | SHOW | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ GRUP | | | SHOW | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ GRUP | | | SHOW | | | | |
| DORSAL | EQUIP | Col·locació / Control / Extensió | Execució elements tècnics | Energia | Composició rutina | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Sincronització | Uniformitat | Espai | Comunicació | Impressió general: Captaciço / Adequació | Col·locació / Control / Extensió | Execució elements tècnics | Energia | Composició rutina | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Sincronització | Uniformitat | Espai | Comunicació | Impressió general: Captaciço / Adequació | Col·locació / Control / Extensió | Execució elements tècnics | Energia | Composició rutina | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Sincronització | Uniformitat | Espai | Comunicació | Impressió general: Captaciço / Adequació | PENALITZACIONS | TOTAL | CLASSIFICACIÓ |
| 201 | **ANGELA MARÍN**<br>**NOA GUIRADO**<br>CBE More Dance | 9 | 6 | 2 | 7 | 7 | 4 | 11 | 7 | 4 | 2 | 3 | 10 | 7 | 3 | 11 | 7 | 3 | 12 | 7 | 4 | 4 | 5 | 9 | 9 | 3 | 10 | 9 | 4 | 12 | 9 | 8 | 4 | 4 | | 216 | 3 |
| 204 | **ESPERANÇA**<br>ED. Oliana | 9 | 7 | 3 | 8 | 6 | 3 | 9 | 7 | 4 | 3 | 4 | 11 | 9 | 4 | 12 | 8 | 5 | 12 | 9 | 4 | 5 | 4 | 9 | 10 | 4 | 9 | 9 | 3 | 8 | 8 | 3 | 4 | 4 | | 217 | 2 |
| 205 | **NEREA FUENTES**<br>**JÚLIA LÓPEZ**<br>CBE More Dance | 11 | 7 | 4 | 11 | 7 | 4 | 11 | 7 | 4 | 3 | 4 | 11 | 8 | 3 | 12 | 9 | 3 | 12 | 8 | 3 | 3 | 4 | 10 | 9 | 4 | 10 | 8 | 3 | 10 | 8 | 3 | 4 | 4 | | 222 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## JAZZ (Grup)

# Circuit Esportiu FCBE 2020 - 1a Prova - 02/02/20209

| Júnior | | A - Eva Angües | | | | | | | | | | B - Esther Torres | | | | | | | | | | C - Mar González | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ GRUP | | | SHOW | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ GRUP | | | SHOW | | TÈCNICA | | | COREOGRAFIA | | | EXECUCIÓ GRUP | | | SHOW | | | | |
| DORSAL | EQUIP | Col·locació / Control / Extensió | Execució elements tècnics | Energia | Composició rutina | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Sincronització | Uniformitat | Espai | Comunicació | Impressió general: Captaciço / Adequació | Col·locació / Control / Extensió | Execució elements tècnics | Energia | Composició rutina | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Sincronització | Uniformitat | Espai | Comunicació | Impressió general: Captaciço / Adequació | Col·locació / Control / Extensió | Execució elements tècnics | Energia | Composició rutina | Posada en escena / Efectes visuals | Grau de dificultat | Sincronització | Uniformitat | Espai | Comunicació | Impressió general: Captaciço / Adequació | PENALITZACIONS | TOTAL | CLASSIFICACIÓ |
| 203 | **DANCE ANGELS**<br>CBE More Dance | 10 | 6 | 3 | 10 | 8 | 4 | 10 | 7 | 4 | 3 | 4 | 12 | 7 | 4 | 11 | 9 | 3 | 12 | 7 | 3 | 3 | 4 | 10 | 8 | 4 | 11 | 11 | 4 | 10 | 9 | 4 | 3 | 4 | | 222 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |